

Mognossa, Giovanni Francesco. Messa, litanie, e motetti ecclesiastici a 2. 3. e 4. voci, ed'alcuni con sinfonie . . . opera prima . . . Milano, li Camagni. 1673. RISM M2921.

Title:

[orn. line]
 MESSA
 LITANIE,
 E MOTETTI ECCLESIASTICI
 à 2. 3., e 4. voci, ed'alcuni con Sinfonie
 DI
 GIO. FRAN.^{CO} MOGNOSSA
 Maestro di Capella della Cathedrale
 di Nouara.
 OPERA PRIMA

DEDICATA
Alli Ill.^{mi} e Reuer.^{mi} Signori
 Canonici, e Capitolo della stessa
 Cathedrale.
 [Woodcut of Virgin and Child]
 IN MILANO, Nella Stampa delli Camagni alla Rofa.

Dedication:

Ill.^{mi}, e Reu.^{mi} Signori, Signori, e Patroni Col.^{mi} |

Rchiedeua l'obligatissima mia offeruanza, con quale | alle SS. VV. Ill.^{me}, e R.^{me} viuuo, che molto prima pic-|ciola tributo dell'indelebile mia gratitudine n'offriffi | alla loro benignità, con quale sono sempre stato gratiato; | tuttavolta ciò, che'oſequioſo nell'animo conſeruai, ardiſco | hora paleſar al publico nella Stampa di queſta mia Opera | Muſicale, e per atteſtato della deuotiſſima mia ſeruitù, e | per teſtimonio d'vn cuore tutto dedicato al grande merito | delle SS. VV. Ill.^{me}, e R.^{me}, e perche come primo parto delle | mie debolezze non ad'altri, ch'all'auguſtiſſimo nome di loro | miei Signori dedicarſi doueua. Li ſupplio degnarſi aggra-|dire nella picciolezza dell'Opera la grandezza dell'affetto, | con quale riuerente gliela preſento, & à riflettere, che ſe | effetto della generoſità del loro animo fù l'collocarmi con ſin-|golar gentilezza l'principale de ſuoi ſerui, molto maggiore | farà la continuatione della loro gratia, e benefica padronan-|za, acciò conoſchi l' mondo che ſempre fui, e ſono |

Delle SS.VV. Ill.^{me}, e R.^{me} | Di Nouara li 15. Agoſto 1673. | Hum.^{mo}, Deu.^{mo}, & Obl.^{mo} Ser.^{re} | Gio. Franceſco Mognoffa. |

Imprimatur:

IMPRIMATVR.

Fr. Antonius Maria Cruceius Sac. Th. Mag., &
 Commifs. Sancti Offitij Mediol.
 Iacobus Saita S. T. D. Can. Imperialis Bafilicæ
 Ambrosianæ pro Emin. D. D. Card. Litta
 Archiep.
 Arbona pro Excellentifs. Senatu.
 [orn.]

List of Canons:

Capitulum Insignis Ecclesiæ Cathedralis Nouariæ
 ANNI m. DC. LXXIII.
 Reuerendiffimi DD. Canonici

[column 1]

Laurentius Leonardus I. C., Archidia-
 conus, & ProVicarius generalis.
 Franciscus Tornielus I. C. Præpositus.
 Petrus Antonius Aduocatus I. C. Ar-
 chipræsbyter.
 Hyeronimus Calcaterra I. C. Vicarius
 Monialium.
 Bartholomæus Marcus.
 Bartholomæus Sorinus I. C., & Adoc.
 Fiscalis mensæ Episcopalis Proth.
 Apoft.
 Carolus Æmilianus Peruconus I. C.
 Io. Iacobus Gallaratus I. C.
 Ioseph Sorinus.
 Iulius Cæsar Peruconus.
 Franciscus Rosatus.
 Io Brufatus Abbas, I.C. & Proth. Ap.
 Carolus Franciscus Gibellinus Abbas,
 S. Th. D., I. C., Subæconomus Ap.,
 & Regius, & Proth. Apoft.
 Andræas Bonus S. Th. D. Pœnitentiar.
 Io. Antonius Durius I. C.
 Carolus Ioseph de Rozate S. Th. D., &
 Proth. Apoft.

[column 2]

Io Franciscus Pifanus Teologus, I. D. &
 Proth. Apoft.
 Io. Stephanus Porta I.C.
 Auguftinus Maria Cattaneus.
 Io. Baptifta Fontana.
 Bartholomæus Menattus S. Th. D., I. C.,
 Proth. Apoft. & Vicarius generalis.
 Gaſpar Brambilla S. Th. D.
 Antonius Maria Verrus I. C.
 Ioannes Leonardus I. C.
 Io. Baptifta Beccioccus.
 Ferrantes Nazarius I. C.
 Federicus à Sole.
 Carolus Chriftophorus Ferrarius Sac.
 Th. Doct.
 Gaudentius Capra.
 Stephanus Maria Caccia.
 Gulielmus Porta.
 Carolus Caetanus à Sole.
 Iofeph Antonius Bonus.
 Carolus Buchettus.
 Iacobus Antonius Sorinus I. C.
 Iofeph Maria Cattaneus I. C.
 Petrus Paulus Gibellinus I. C.

Index:

TAVOLA
 DEL CONTENUTO
 NELLA PRESENTE OPERA
 DI FRANCESCO MOGNOSSA
 OPERA PRIMA.

A DVE VOCI.

[vertical lines separate columns]

<i>Lætare cor meum</i>	<i>Duoi Canti, ò Ten.</i>	<i>Del Sig. in ogni tēpo</i>
<i>O Fælix culpa.</i>	<i>Duoi Canti ò Ten.</i>	<i>Della S. Croce</i>
<i>Dialogo Audite</i>	<i>Canto, e Alto.</i>	<i>Del Santifs Sacr.</i>
<i>Dialogo Læti fæſtantes.</i>	<i>Canto, e Alto.</i>	<i>In ogni tempo</i>
<i>Dialogo Incordis gaudio.</i>	<i>Canto, e Baſſo.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>O Anima Miſeranda.</i>	<i>Ten., e Baſſo.</i>	<i>In ogni tempo</i>

A TRE VOCI.

<i>Pleni Lætitia.</i>	<i>Duoi Canti, e Alto.</i>	<i>Della pace in ogni T.</i>
<i>Tellus Aftra Cæli.</i>	<i>Duoi Canti, e Baffo.</i>	<i>Per vn' Anima</i>
<i>Suauiffimam Cæli Rosam</i>	<i>Canto, Alto, e Baffo.</i>	<i>Della Madona.</i>
<i>Dialogo ad feftus.</i>	<i>Canto, Alto, e Baffo.</i>	<i>Del Natale</i>
<i>Dialogo, ò dulcifs. Iefu.</i>	<i>Canto Tenor, e Baffo.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>Qui dormitis.</i>	<i>Alto, Tenore, e Baffo.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>Date Timpana.</i>	<i>Alto, Tenore, e Baffo.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>O Maria.</i>	<i>Alto Solo con 2 Violini.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>Dialogo, ò Anima infelix.</i>	<i>Alto, Ten., e Baffo.</i>	<i>Della Madona.</i>

A QVATTRO VOCI.

<i>Læti iam fufis.</i>	}	<i>Canto, Alto, Ten., e B.</i>	<i>Della Madonna.</i>
<i>Raferenata. [sic]</i>		<i>Per vn. Santo.</i>	
<i>Angelorum.</i>		<i>Del Santifs. Sacram</i>	
<i>Salve folamen omnium</i>		<i>Della Madona.</i>	
<i>Lettanie della Madona.</i>			
<i>Messa Concertata.</i>			

Contents:

- Lætare cor meum in Domino, & Iefum timendo ama, . . . Nam timor, & amor funt pignus amantis, & Animæ falus. Duoi Canti, ò Ten. Del Sig. in ogni tempo
- O Fælix culpa, quæ tantum habuifti Redemptorem quæ tantum meruifti . . . ftella fole clarior vita nobis pretiofa datur mele dulcior Alleluia. Duoi Canti ò Ten. Della S. Croce
- Dialogo Audite mortales ftate cum metu & tremore ad hanc menfam . . . fugantur Demonis vbi Deus colitur ò menfa Diuina ò menfa Cæleftis Alleluia. Canto, e Alto a due Canti, o Tenori Del Santifs Sacr.
- Dialogo Læti fæftantes venite viuentes, ad Cælum lætitiaæ, cor veftрум ellate . . . Adeamus æterna fugiamus inferna, fuge, adeamus æterna gaudia. Canto, e Alto. à 2. A., e Baffo In ogni tempo
- Dialogo Incordis gaudio in Pacis iubilo exultat, trepidat anima mea . . . non eftis pro me, vos nego, vos fperno nam perditis me. Canto, e Baffo In ogni tempo
- O Anima miferanda quid trahis moram in impio peccato . . . Ita femper læta femper iuconda in fæcula fæculorum Amen. Ten., e Baffo In ogni tempo A 2
- Pleni lætitia cunçti gaudentes currite fideles in Deo iubilate . . . Dux ipfe mana cara fax ipfe bonum grata pax Alleluia. Duoi Canti, e Alto Canti, 3 Baffo Della pace in ogni T.
- Tellus aftra Cæli veftas illares fonate tubas refonent alleluia . . . ora exora vt in Cælefti lumine fimus tecum coronauit coronati. Duoi Canti, e Baffo Per vn' Anima
- Suauiffimam Cæli rofam, tas nincum Paradifi lilium Mariam Veneramini Mariam . . . Cunçtis potentibus gloria detur gratis Alleluia. Canto, Alto, e Baffo duoi Canti, e Baffo Della Madona Madonna
- Dialogo Ad feftus ad plaufus, ad fonos ad cantus exurgant nunc . . . ad gaudia terræ ad iubila Cæli, lætentur eleçti triumphant dileçti, Alleluia. Canto, Alto, e Baffo De Natale Del Santifs. Natale Anima Angelo, è Paltore

- Dialogo O dulcissime Iesu mi Amor meus mea lux falus . . . non expecto vos venite dulcores faelices amore beate vos. Canto Tenor, e Baffo Alto, Ten. e Basso In ogni tempo Ang. Anima, Mondo
- Qui dormitis Surgite defides, ad pugnas ad praelia animate gentes . . . leuamen culpae Iuuamen gratiae, vt omnes hilares quiefcant Amen. Alto, Tenore, e Baffo C. ò Ten. Alto, e B.
- Date timpana, tube refonent, ad bella furgite, ad pugnas ad praelia . . . Nam pugne Caelstis dant palmas honoris dant glorias aeternas Diuini ardores. Alto, Tenore, e Baffo C. ò Ten. Alto, e Baffo In ogni tempo
- O Maria Mater, & fons bonitatis, & Mater pietatis . . . dona nobis tecum esse, vt affectu quo debemus in aeternum te laudemus. Alla Signora Antonia Gibellina Monaca Virtuofiffima nel Collegio di Santa Orfola in Novara Alto Solo con 2 Violini. A voce fola In ogni tempo.
- Dialogo, O Anima infaelix quid agis Caelum deferis, & in ceno . . . Vos laudo vos fitio vos semper amplector. Alto, Ten., e Baffo Della Madona. trà vn Santo, vn Peccat. & il Crocif.
- Lætis iam fufis cantibus dulce folutis vocibus illis iungamus iubila . . . vt pulchra, & decora afcendit aurora alleluia. Canto, Alto, Ten., e B. Della Madonna.
- Referenate A 4. voci Referenate lumine fideles populi, currite & canite mortales animae . . . Gaudentius Sanctus his dicat iam viuit Alleluia. Per vn Santo D'vn Santo Angelorum ad convivium Angelorum ad conuiuium fideles anime venite videte, quid plus moramini . . . ò panis ò Cibus delitia vitae ò menfa ò Cæna lætitiae plena. A 4. voci Del Santifs. Sacram.
- Salue folamen hominum falue purgatrix criminum falue Virgo fingularis . . . ò Regina prebe dexteram trahe furfum ò Regina. Canto, A. con 2. Violini con Sinfonia Della Madona. Madonna Alla Signora Francesca Maria Perucona Monaca virtuofiff. nel Coll. Galiate Galliate
- Lettanie della Madonna à 4 voci
- Messa Concertata à 4

Part-books:

CANTO	[* ²], A-D ⁸	68pp. Dedication. Imprimatur. List of Canons. Index.
ALTO	[* ²], A-B ⁸ , C ¹²	60pp. Dedication. Imprimatur. List of Canons. Index.
TENOR	[* ²], A-D ⁸	68pp. Dedication. Imprimatur. List of Canons. Index.
BASSO	[* ²], A-B ⁸ , C ¹²	60pp. Dedication. Imprimatur. List of Canons. Index.
ORGANO	[* ²], A-C ⁸ , D ¹⁰	72pp. Dedication. Imprimatur. List of Canons. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, pp. 1-12: Canto Primo; pp. 20-30: Canto Primo (error says Basso Primo Choro on p. 29). In Tenore, pp. 1-8: Canto Se.; pp. 12-21: Canto Se.; pp. 29-32: Canto Se.; pp. 33-35: Violino Pr. (*O Maria*); pp. 46-48: Violino Pr. (*Salve Solamen*). In Basso, pp. 26-28: Violino Se. (*O Maria*); pp. 41-43: Violino Se. (*Salve Solamen*). Corrections in modern hand in all partbooks. Copy consulted: CH-Zz. RISM M2921.